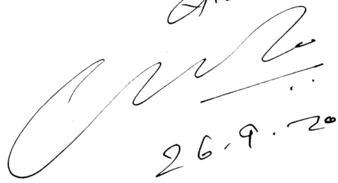
|| [illegible] ||

પ્રસન્નતા અને પ્રગતી માટે

પ્રભુ પ્રાર્થના - શુભ કામના!

આશિષ!

બાપુ



26.9.2008

Kanhi Dur Kisi Mod Per

कहीं दूर किसी मोड़ पर

Written by Naren Ratan-Dayal Mojidra

All rights reserved. **No reproduction, copy or transmission of this document in any form may be made without written permission. No paragraph of this document may be reproduced, copied or transmitted save with written permission or in accordance with provisions of the Copyright Act *(as amended).*** Any person who does any unauthorized act in relation to this document may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

I hereby declare that to the best of my knowledge this is an original work of fiction and resemblance to any person's life, living or dead is only a coincidence.

© Narendra Mojidra 2009.

Registered with
The Film Writers Association, Mumbai.

Cover Design by 7th Sense Concepts

Published by:

Media Introspective
208, Richa, Plot B-29,
Opp. Fame Adlab Cinema, Andheri (W), Mumbai – 400058.
Tel. (91) 93203 99909, (022) 26733133/ 3160.
Email: naren@mediaintrospective.com
www.mediaintrospective.com
www.kdkmp.com

Note:

A couple of years back when this story come to my mind, it seemed a little ahead of its time, but the characters and the storyline was so engrossing and socially relevant that I went ahead and developed it into a full length script. Coincidentally, as the script took its final shape, certain events and social changes occurred in our society, that were similar to events in the script. Thus the characters and premise of the script naturally appears contemporary.

The intense screenplay revolves around four characters – Shivani Sen, Aseem Rai, Roshni Rai and Kabir Khan. None of the four characters resign to histrionics or melodrama; though two of the characters are from the film industry.

The strength of the script lies in its effortless progression of scenes. Co-existence of well-defined characters with their individual, strong yet mature attitude and well balanced screen time results in a smooth narrative. No

character is overpowering at any given point but at the same time stands true to his/her

characteristics. These four important characters around whom the film revolves, share and are benefited from dedicated scenes especially highlighting their individual characters. Potent and apt dialogues will add to the overall performances giving audience an opportunity to applaud with appreciation.

Visual patterns for each scene will be individually designed to make viewing the film an experience of its own kind. As has science experienced, films designed psychologically are more successful and are remembered better for

the images that are captured by the subconscious.

All said and done the heart of the film needs to

be at the right place. A sincere story line with true to life characters, enacted by versatile actors will always make its way to audience’s heart and that is what we are all set for…

- Naren Ratan-Dayal Mojidra
2008

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 1 -

The Script

Credits
Pitch-dark screen with distorted unclear sound

[Man-woman talking/ screaming/ arguing, utensils thrown, glass breaking, child crying, etc. are heard] A beam of ray stretches across the screen. This is the light beam of the film projector. The titles are super-imposed over various patterns formed. As the titles get over the camera comes down all along with the smoke coming from the films’ director, Shivani Sen’s cigarette who is sitting right under the projected beam.
[Distorted sound and music continue]

Scene 1:

Screening Theater/ Screen Night/ Int. On the screen: The judge is reviewing a custody case for a 5-year-old boy - Sanju. The lawyers from both sides are arguing their cases energetically. The parents look at each other awkwardly from time to time.
[The look is of a typical film set. Distorted sound and music continue.]

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 2 -

The Producer, financer & other invitees are watching with film with interest. While the projectionist is peeping through the projector window, some of the ushers are sitting on the steps while others are watching the film standing at the door. All are engrossed in the high-voltage drama while Shivani waits for the film to end anxiously. She lets out a smile as the audience reacts to certain scenes and dialogues. She is smoking like a chimney. Seated a little away from her, at an angle, is Aseem Rai. With a serious look on his face, he is watching the film intently, in a nostalgic mood, relating the scene on screen with an event that happened 12 years ago in his life.
[Sound is now clearer. Music fades out]

Film Judge: यह case, अजीबोगरीब case है। आपसी सूझबूझके बाद तलाक लेकर आप तो अलग हो गए
हो, लेकिन अब दोन ही ब!चे को अपने पास रखना चाहते हो?

Aseem has an intense look on his face.

[Flash]

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 3 -

Scene 2:

Private chamber of the Judge Day/ Int. The Scene unfolds in a similar courtroom. [A realistic look] This is a very small room - the judge’s private chamber. The only people in the room are, the judge himself, his clerk, a typist, Shivani, Aseem and six-year-old Roshni. Roshni is in her school uniform.

Real Judge: आप दोन mutual understanding से divorce के लिए राजी तो हो गए, लेकिन जब बेटी
की custody की बात आई तो उलझ पड़े!
[Flash]

Scene 1A:

Screening Theater/ Screen Night/ Int. Shivani is looking very tense. She glances at Aseem from time to time.

Film Judge: तमाम दलील* सुनने के बाद, कोट, को यह जानना ज-री हो गया कि ब!चा .या चाहता है। संजय को बुलाया जाए।
[Flash]

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 4 -

Scene 2A:

Private chamber of the Judge Day/ Int. Aseem leads Roshni to the witness box. She refuses to let him go, but he pacifies her and tells her he will be right there.
[Flash]

Scene 1B:

Screening Theater/ Screen Night/ Int. Film Judge: संजय, आपको पता हैकि आपके म/मी- डैडी ने अलग रहने का फै सला किया है? (Sanju starts crying)
Film Judge: बेटा मेरे सवाल का जवाब दो..
Sanju: Yes.
Film Judge: तो अब आपको दोन म* से किसी एक के साथ रहना होगा... किसके साथ रहना चाहोगेआप? म/मी या daddy ?
[Flashback starts]

Scene 2B:

Private chamber of the Judge Day/ Int. Camera moves close to Roshni

Judge: रोशनी बेटा... आप हम* कुछ बताएंगी तभी तो हम* पता चलेगा ना कि आप किस के साथ रहना चाहती है। म/मी या पापा... हं...

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 5 -

Roshni: म9, म/मी-पापा दोन के साथ रहूंगी।

Judge looks pitifully at the parents.

Judge: हां हां... .य नहीं... लेकिन म/मी-पापा
तो साथ नहीं रहना चाहते। दोन अब अलग-अलग
घर म* रह*गे तो आप दोन के साथ कै से रहोगे? इसलिये अब आपको किसी एक के साथ रहना होगा।
Roshni: (with anguish) नहीं... म9 दोन के साथ
रहूंगी।
Judge: Ok... All right... आप जरा उस कमरे
म* बैठो। म9 आपके म/मीऔर पापा से बात करता हूं।

Roshni walks out of the room with the clerk.

Judge: Hmm… आप दोन ने तो फै सला कर
लिया है... लेकिन मुझे फै सला लेने म* खासी मश.कत करनी पड़ रही है। so, this matter is adjourned till Monday. जब तक मेरा फै सला बाकी है, तब तक आप अपने फै सले के बारे म* दबारा ु सोच*... कम से कम अपनी रोशनी के लिये...

Scene 3:

Outside the court house/ in the Car Day/ Ext. They get into the car. Roshni takes the back seat.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 6 -

Roshni: Where are we going Papa?

Aseem looks at Shivani questioningly.

Shivani: We are going home.

Roshni: नहीं... मुझको खेलना है friends के
साथ। पापा please... घर नहीं, park...

Aseem is staring out of the window, Roshni grabs his hand and he turns towards her. He is looking disturbed.

Shivani: ok ok… म9 तु/ह* park छोड़ देती हूं...।
उसके बाद मुझे कहीं जाना है... I have an appointment that I cannot miss.

Aseem: Monday तक तु/हारी appointment
टल नहीं सकती। हम* बात भी करनी है।
Shivani: हां... लेकिन पाक, म* तो ये बात नहीं कर
सकते। ब!च का इतना शोर।
Aseem: ठीक है। कहीं और बैठकर बात करते ह9,
जहां ब!च का शोर ना हो। (He looks irritated)
Roshni: Papa, we will go to the park. (She
looks at both)
Shivani: इस व@ म9 कहीं भी नहीं बैठ सकती।
The appointment is very important.
Aseem: Yes, and so is your daughter.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 7 -

Roshni: म/मा पाक, चलो ना... म9ने friends को
promise किया है।
Shivani: OK, तो आपके promise के लिए म9
आपको और पापा को पाक, छोड़ देती हूं... उसके बाद आप म/मा के घर आ जाना। म9 भी जAदी आ जाउंगी। फिर हम साथ म* डिनर कर*गे। (she looks
at Aseem)? What say… Bubbles?
Roshni: Papa, we’ll do that.
Aseem: (Looks at Shivani accusingly, and
then turns to his daughter.) पापा के पास कोई choice है?

Scene 3A:
Outside the Park Eve/ Ext. They arrive at the park. Aseem and Roshni get out of the car. Roshni spots her friends and runs to them.

Aseem: Be careful, दर मत जाना...। म9 यहां ू
बैठा हूं...।

Shivani waves out to Roshni who has already engrossed in play. She looks at Aseem, starts the car and drives off. Aseem looks on as the car zooms away from him. He turns to walk to a bench.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 8 -

Scene 4:
Shivani’s house Eve/ Ext.-Int. Aseem lifts up Roshni to ring the doorbell. They are let in by the servant.

Roshni: म/मा कहां है? (She runs calling out
to her mother.)
Servant: madam तो घर पर नहीं है।
Aseem: हां... आती ही होगी...उसे पता है, हम आ
रहे ह9।
Roshni: (calls out from her room) पापा...
पापा... यहां आओ... देखो... देखो पापा...

Aseem enters Roshni’s room. It is newly done-up and stacked with toys. Roshni runs from one toy to the other, and jumps up and down on the brand new bouncy bed.

Aseem: Ok ok ok… चलो, बाद म* देखते ह9। देखो
आपके हाथ म* कितनी मिCटी लगी है।
Shivani: (at the door) देखने दो उसे...।
Bubbles तुमने देखा अपना -म…? कै सा है? अ!छा है ना?... है ना तु/हारा फे वरेट कलर? (to Aseem) म9 change करके आती हूं...

Shivani walks off calling out to the servant…

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 9 -

Shivani: रघु, चाय लगाओ...

Aseem stares at Shivani’s exit in disbelief. He turns to look at his daughter who is still engrossed with the toys.

Roshni: पापा देखो...इसके शूज भी कितने cute है ना?

Now Aseem looks defeated. He looks around the room, lets out a sigh and sits down next to Roshni. He takes the doll from her hand, fiddles with it and begins to say something when he realises that she is not there. She has turned around to play with another toy. He has a pitiful smile on his face as he looks at the expensive doll.

Scene 5:

Shivani’s house Evening/ Int. A close-up of Shivani looking at Aseem, who is staring into his cup.

Shivani: .या सोच रहे हो..?
Aseem: रोशनी बहुत खुश है।
Shivani: Touchwood… she is happy

Aseem: काफी मेहनत की है तुमने।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 10 -

Shivani: मेहनत किसलिए...?
Aseem: इतने खिलौने... उसका फे वरेट कलर...
Shivani: (Interrupting him) Excuse me, तु/ह*
.या लगता है म9 अपनी ही बेटी की खुशामत कर
रही हूं?
Aseem: नहीं... ऐसा नहीं... दरअसल Bubbles
इन सब चीज की आदि नहीं है। तुम ये सब जानती हो।
Shivani: तो .या, म9ने ये सबकुछ plan किया है?
Aseem: पता नहीं... लेकिन इन सब चीज म*, कब
तक ब!चे का मन लगा रहेगा?
Shivani: हां...रोशनी के लिए इतना काफी नहीं है...
मां हूं उसकी... और उसकी ज-रत* समझती हूं।
Aseem: समझती तो हो...लेकिन problem ये है
कि तु/हार* पास इGह* पूरा करने के लिए टाइम कहां
है। छह साल की ब!ची को कितना टाइम देना पड़ता
है, पता भी है तु/ह*?
Shivani: Do not worry. म9 संभाल लूंगी।
Aseem: पर कै से...? शूटिंग के व@ .या होगा?
.या उसे साथ लेकर जाओगी? ःकूल, होमवक,, टाइम
पर खाना, सुलाना... कै से manage करोगी?
Shivani: (Holding his hand) Aseem, रोशनी
दनिया की पहली ब!ची तो नहीं जिसकी मां काम ु करती है। उसके भी तरीके होते ह9। In fact ऐसे हजार ब!चे ह9 जिनके मां-बाप दोन ही काम करते
है। .या वो पलते नहीं है?

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 11 -

Aseem: हां हां पलते ह9। नौकर-चाकर पालते ह9 या
फिर बोडिIग ःकूल म* डाल दिया जाता है। तुम .या करने वाली हो?
Shivani: रोशनी को बोडिIग ःकूल तो नहीं भेजूंगी।
Aseem: तो फिर नौकर के सहारे पलेगी।
Shivani: इसम* बुरा .या है, असीम।
Aseem: शिवानी, बुराई तो किसी भी बात म* नहीं
है लेकिन ब!च* नौकर के सहारे नहीं पाले जाते।
उGह* हमारी सJत ज-रत होती है। कोई भी नौकर हमारी जगह नहीं ले सकता। और तुम ये भी जानती
हो कि रोशनी को अट*शन की कितनी ज-रत है। वो आजतक अके ले सोई तक नहीं और यहां तुम...। शिवानी तुम एक बार फिर उसी मोड़ पर आकर अटक गई हो where you have to decide your priority - your career or your child.
Shivani: इतना परेशान होने की ज-रत नहीं...

I know I can handle both.

Aseem: शिवानी ये सब इतना आसान होता तो
आज ये नौबत ही .य आती। पिछले छह साल म*,
कहां कर पाई तुम ये सब? जब भी उसे तु/हारी ज-रत पड़ी तुम किसी ज-री काम म* busy थी।
तुम .य नहीं थी, उसके पास एक भी vaccination
के व@। उसके ःकूल के पहले दिन .य नहीं जा
पाई उसके साथ। इतनी डरी हुई थी वो उस दिन कि एक पल के लिए भी मेरा हाथ छोड़ने को तैयार नहीं थी। जब वो खेलते-खेलते गिर गई थी, उसका घुटना

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 12 -

िछल गया था और िफर उसे तेज बुखार हो गया था,
उस व@ भी तुम अपनी शूिटंग म* busy थी। उसका last birthday तो याद होगा ही तु/ह*... िबना के क काटे ही तु/हारा इंतजार करते करते सो गई। सवेरे
तुम खुद इतना थक कर आई थी िक उसे िबना देखे
ही सो गई।
Shivani: (cutting him) Aseem please, एक ही
बात बार-बार मत करो। हम ये सब पहले भी discuss कर चुके ह9। कोई मतलब नहीं है, इन बात
का।

Aseem: (holding Shivani) िशवानी बात को
समझो... रोशनी को हर व@ तु/हारी ज-रत होगी। She loves you.
Shivani: Yes, I know. इसिलए तो वो अब मेरे
साथ रहेगी। Don’t misunderstand me. म9 जानती हूं िक तुम उससे बहुत attached हो। तुमने
उसे बड़े Lयार से बड़ा िकया है और बहुत सी मुिँकल*
भी सही ह9। I will always be grateful to you
for that. पर अब वो मेरे साथ रहेगी और म9 तु/ह* यकीन िदलाती हूं िक म9 उसकी अ!छी देखभाल क-ंगी। म9 उसे तुमसे दर नहीं कर रही, लेिकन ू उसकी जगह यहां है। ये तुम भी जानते हो असीम...।
तुम जब चाहो उससे िमल सकते हो।

Aseem gives her a harsh look, gets up and begins to walk off.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 13 -

Shivani: (Softly) असीम मुझे गलत मत समझो। तुमनेमेरेलिएबहुतकुछकियाहै। अपनीजिंदगीके छहसालगवाएंह9 मेरे लिए। म9चाहती हूंकि अब तुम अपनेलिए जीओ।… we are family, Right?

He is already at the door. He turns around and looks at Roshni’s room for a few seconds. He then gives Shivani a severe look and stalks out of the house.

Scene 5A:

Shivani’s house Evening/ Int. Shivani walks towards Roshni’s room. Roshni is fast asleep on the floor, with the toys scattered around her. Shivani carries her to the bed. She clears up the toys then turns to look at the sleeping Roshni, then switches off the light.

Scene 6:

Aseem’s house Night/ Int. Switching on the light, Aseem enters his house. He lies down on the sofa and stares at the ceiling for some time. He hears Roshni cry and rushes to the bedroom only to find that the room is empty. Slowly he walks to the bed and sits on it. He runs

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 14 -

a hand over Roshni’s pillow. He looks around the room and stops at a small picture of Roshni on the table. He walks up to the table and picks up the picture.

P B S- 1:

Lullaby – Papa song Night/ Int. One shot transition between the scene and song. The music starts with Aseem looking at Shivani sleeping with an open book on her chest. She is pregnant. Aseem enters the room with a glass of milk in his hand and keeps it on the table. He picks up the book, puts it aside and switches off the table lamp. He looks at her fondly. Shivani is on the labor table. Aseem is holding her hand as Shivani cries out in pain. Little Roshni is born… The doctor cuts the umbilical cord. Aseem stands back with wet eyes, looking nervous and happy at the same time. Shivani in her hospital room is working on a script. Roshni is lying in her crib and Aseem is looking at her and making funny faces. Shivani looks at both of them and smiles. Roshni is crying at night and Aseem gets up and gives her to Shivani who feeds her. Aseem is changing Roshni’s nappy and Shivani is getting ready to go out. At home, Aseem feeds Roshni

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 15 -

from her bottle. He dresses the baby. At a private clinic, Aseem is standing in queue to give Roshni her polio vaccine. He finally is taken in and the nurse gives Roshni a shot. Roshni starts crying and Aseem quickly picks her up to calm her. Roshni takes her first steps. Aseem drags Shivani from the computer to watch her. Both of them are ecstatic. Playing on slides, swings, etc, Roshni runs for something and falls down. She starts crying. Aseem picks her up quickly and pacifies her. Aseem and Roshni are enjoying the giant wheel ride. Roshni has clutched on to Aseem. Shivani is shooting them from the ground. Aseem and Roshni playing indoors with blocks, and colors, etc. Aseem is introducing her to letters for the first time. Aseem hangs a black board on the wall, but Roshni draws lines all over the walls, while black board remains blank. Roshni has a fever and is calling for her “Mamma”. Aseem tries to get in touch with Shivani… her mobile is switched off. Roshni’s first day at school. The teacher tries to take a crying Roshni inside, while the child refuses to let go of her father. Inside the classroom, the teacher is trying to keep the children busy with their toys while Aseem is standing outside the window, watching Roshni

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 16 -

nervously. Roshni’s fifth birthday party. The unopened cake and candles are standing on the table, while Roshni is sleeping on Aseem’s lap. Shivani arrives exhausted with a birthday present. They exchange the look. Shivani places the gift next to sleeping child before she walks out of the room. Aseem picks up Roshni and carries her to the bedroom. He puts her into bed and sits down next to her as the song gets over.

Scene 6A:

Aseem’s house Night/ Int. Aseem looks at the empty bed. He has tears of anger in his eyes. He spots Roshni’s toys lying all over the bed; he brushes the toys off in a fit of rage.

Scene 7:

Shivani’s house Night/ Int. The toys fall on the floor. Roshni is crying for her father and throwing all the toys around the room. Shivani picks them up and tries to console the child.

Shivani: Bubbles को .या हुआ... ब!चा उठ गया।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 17 -

Roshni does not answer, picks up some other toy and throws it to the other end of the room. Shivani tries to draw her close and pacify her but Roshni continues to howl miserably.

Shivani: .या हुआ ब!चे को....य रो रहा है?
Roshni: पापा चाहिए... पापा कहां है...?
Shivani: पापा तो गए अपने घर, वो अब सुबह आएंगे।
Roshni: ... मुझे अभी पापा चाहिए। अभी पापा के
घर जाना है।
Shivani: लेकिन हमारा घर तो ये है।
Roshni: नहीं ये मेरा घर नहीं है। म9 पापा के पास रहूंगी।

She runs towards the door crying for Papa. Shivani follows her and tries to hold her.

Shivani: Bubbles चुप हो जाओ please. अभी
हम पापा के पास नहीं जा सकते..। Its too late…
Roshni: नहीं मुझे पापा चाहिए अभी... वो मुझे
छोड़ के कै से चले गए? तुमने जाने .य दिया? वो मुझे अपने साथ लेकर .य नहीं गए? (crying all
the time).

Shivani: Bubbles, रोना बंद करो. चलो म9 तु/ह*
आइःबीम देती हूं
Roshni: मुझे नहीं चाहिए तु/हारी आइसबीम, मुझे
पापा चाहिए।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 18 -

Shivani: (getting frustrated) Roshni, बस

बहुत हो गया। Behave yourself. अ!छे ब!चे रात
को शोर नहीं करते।
Roshni: म9 अ!छी नहीं हूं। मुझे पापा चाहिए। मुझे
घर जाना है।

She tries to open the door and Shivani pulls her back.

Shivani: (screaming) Stop it!!! बहुत हो गया।
ये .या जिO है?

Absolute silence for few seconds. Roshni has huge tears in her eyes as she looks into her mother’s eyes with anger.

Roshni: (screams) मुझे तु/हारे साथ नहीं रहना

She starts crying, frees herself and runs to the door. Shivani is now helpless.

Shivani: अ!छा मेरी मां... ले चलती हूं - तु/ह* पापा
के पास... पहले ये झूठमूठ का रोना बंद करो।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 19 -

Scene 8:

Aseem’s house Night/ Int. The door opens. Shivani and Roshni are standing outside. Roshni leaps to Aseem crying “Papa, Papa.” Aseem holds her in his arms.

Aseem: What happened?
Shivani: इसे अपने पापा चाहिए (Defeated)
Aseem: अंदर तो आओ
Shivani: नहीं इस व@ नहीं...

She turns around and walks off. Aseem watches her leave and a few seconds later, he shuts the door still holding Roshni tight.

Scene 9:

Road Night/ Ext. Shivani is driving back in her car. She lights a cigarette.
[Fast cutting of audio/video clips of Shivani, Aseem, Roshni, Shivani’s hands on steering wheel, gear, her point of view shot of road, rear view in the mirror, wide shot of car running aimlessly on the road, shot of road

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 20 -

passing by, car deck and empty front seat and rear seat. Chaos of audio and video] [Voice over]

Aseem: पिछले छह साल म*, कहां कर पाई तुम ये
सब? जब भी उसे तु/हारी ज-रत पड़ी, तुम किसी ज-री काम म* busy थी।
Shivani: रोशनी दनिया की पहली ब!ची तो नहीं ु
जिसकी मां काम करती हो।
Roshni: नहीं मुझे पापा चाहिए अभी... वो मुझे
छोड़ के कै से चले गए?

Shivani stops the car with sudden breaks.

Aseem: जब वो खेलते-खेलते गिर गई थी उसका
घुटना छिल गया था और फिर उसे तेज बुखार हो गया था, उस व@ भी तुम अपनी शूटिंग म* busy
थी।

Shivani: चलो म9 तु/ह* आइःबीम देती हूं।
Roshni: मुझे नहीं चाहिए तु/हारी आइसबीम, मुझे
पापा चाहिए।

Shivani looks completely helpless and defeated. She lights a cigarette, immediately throws it out of the window, after one puff.

Aseem: शिवानी बात को समझो... रोशनी को हर वक्त तुम्हारी जरूरत होगी। She loves you a lot.

Shivani is almost in tears. She sighs and drives off. Car disappearing in to the darkness as we hear Shivani's voice: मैं उसे वक्त नही दे सकती.....

Scene 10:

Private Chambers of the Judge Day/ Int.

Shivani: मैं काम की वजह से उसे जरूरी वक्त नही दे पाती जितना असीम आसानी से दे पाता है।

Aseem and Shivani are seated next to each other. The judge looks them. Aseem stares at her, puzzled.

Shivani: मैं जानती हू रोशनी, असीम के पास मुझसे बेहतर रह पाएगी। I request you to grant Roshni's custody to Aseem. (Her voice cracks up)

[Flash back ends]

Scene 1C:

Screening Theater Night/ Int.

Aseem glares at Shivani. She is chatting with a person sitting next to her. Aseem tries to concentrate on the movie.

Film Judge: सारी बातों को ध्यान में रखते हुए कोर्ट मोहिनी कपूर को सञ्जू की देखभाल की जिम्मेदारी देती है और मिस्टर कैलाश कुमार को हर दूसरे हफ्ते सञ्जू से मिलने की इजाजत देती है। हर छह महीने में कैलाश कुमार सञ्जू को 15 दिन तक अपने पास रख सकते हैं।

Judge leaves the room. Aseem exchanges a look with Shivani and walks out of the theater. Back on the screen, Sanju's mother hugs him tightly while his father looks at them for a long time before walking away. Lights go on as people walk out of the theater.

Scene 11:

Theater lobby **Night/ Int.**

The rain has just stopped. Aseem is standing at a window looking at the dripping drops of water. Shivani walks out with some guests. Aseem exchanges a look with Shivani and walks off. Excusing the guest Shivani follows him to the parking area where Aseem is waiting for her near his car.

Shivani: तो... क्या कहते हो?

Aseem smiles at her.

Shivani: क्या हुआ?

Aseem: कुछ खास नहीं। मुझे नहीं लगता कि ये फिल्म लोगों को पसंद आएगी।

Shivani: क्यों नहीं पसंद आएगी...

Aseem: Story में दम नहीं है।

Shivani: But, I need a desperate hit.

Aseem: Problem यह है कि फिल्म में सच्चाई से ज्यादा तुम्हारा पछतावा झलकता है। it lacks the conviction...

Shivani: I have made my all films with conviction; you know that... और तुम कहना चाहते हो कि मेरे उस फैसले की वजह से मैं अब पछता रही हूँ?

Aseem: No Shivani, पर उस situation में जो तुम्हारा फैसला था वो आज शायद तुम्हें खटकता है। और इस फिल्म में दिखता भी है। एक बात बताओ, क्या तुम खुश हो?

Shivani हाँ बिल्कुल। नाखुश होने की कोई वजह नहीं है।

Aseem: तो तुम्हें वाकई लगता है कि उस वक्त रोशनी की custody को लेकर तुम्हारा फैसला सही था।

Shivani: Yes, of course, और मैं इस बात से बहुत खुश हूँ कि तुमने मेरे उस फैसले को सही साबित कर दिखाया।

Aseem: अच्छा तो फिर उसी situation मैं तुम्हारी हीरोइन ने उल्टा फैसला क्यों लिया?

Shivani: Come on, यह एक कमर्शियल फिल्म है। हम वही दिखाते हैं जो लोग देखना चाहते हैं।

Aseem: अच्छा! अगर ऐसा है तो वही सही। पर मुझे लगा इसलिए... Anyway तुम घर जा रही हो?

Shivani: नहीं मुझे अभी शर्मा जी से मिलना है।

Aseem: Ok then. Good night

Shivani: Bye... Good night

Aseem gets into his car and drives off, as Shivani stands there watching him go away. Then quickly composes herself to meet the producer and the financer).

Scene 12:

Office in the same theater Night/ Int.

Shivani enters the room. Her assistant Goldie is sitting in the outer office going through some trade magazines.

Goldie मैम वो... कहाँ थी आप...? शर्माजी पूछ रहे थे। प्रवीण भाई भी जल्दी में थे, शर्मा जी से बात कर रहे हैं। लगता है कोई सीन बन रहा है।

Shivani: मैं देखती हूँ।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 25 -

Scene 12A:

The Inside Room Night/ Int. Sharma and Pravinbhai are in the middle of a conversation when Shivani enters the room. They stop speaking abruptly.

Sharma: आओ शिवानी। ूवीण भाई तुमसे मिलने
के लिए ही Vके हुए ह9।
Shivani: ूवीण भाई, फिAम कै सी लगी?
Pravin: अ!छी है।
Shivani: हां और Scotland म* दो गाने शूट करने
के बाद और भी अ!छी हो जाएगी।
Pravin: हां हां हम भी वही बात कर रहे थे। तुम
script और बजट के साथ शWयूल भी workout
कर लेती हो। .य शमा, जी।
Sharma: हां ूवीण भाई...।
Pravin: ठीक है, म9 अब चलता हूं।
Shivani: मुझे लगा कि आपको कोई ज-री बात
करनी थी।
Pravin: हां... शमा, जी बात कर लीजिएगा।

Pravin leaves after giving Shivani a hug. Shivani turns to Sharma who looks little uncomfortable.

Shivani: .या कह रहे थे ूवीण भाई?
Sharma: काफी खुश थे।

Shivani: तो अगली फिल्म के लिए कबीर से बात करू?

Sharma: हा पर पहले इस फिल्म को complete कर लेते हैं।

Shivani: पर मुझे लगा कि हम दोनों की शूटिंग एक साथ कर रहे हैं। यही तो बात हुई थी अभी प्रवीण भाई से।

Sharma: (uneasily) शिवानी, तुम्हें तो पता ही है कि मार्केट की क्या हालत है। और हम स्कॉटलैं भी नही जा सकते। हमें यहीकही अच्छी लोकेशन देखनी होगी।

Shivani: क्या ? फिल्म की लुक के लिए कितनी मेहनत की मैंने वो, भी कितने कम बजट में। अब सिर्फ दस दिन के schedule में compromise.

Sharma: दस दिन नही ढ़ करोड़ की बात है। प्रवीण भाई ने और पैसा ालने से साफ मना कर दिया है।

Shivani: And what about the next project? उसके लिए तो पैसा है ना?

Sharma: हा...। लेकिन टाइम लगेगा। कम से कम इस फिल्म के release होने तक। फिक्र मत करो उन्हें तुम पर अभी भी confidence है।

Shivani: अभी भी। what do you mean? मेरी सारी फिल्मों ने उन्हें कमा कर दिया है।

Sharma: हा. वो तो ठीक है लेकिन *क्रेजी किस्मत* के साथ क्या हुआ। और इस फिल्म के बारे में भी doubt है। शिवानी मुझे नही. प्रवीण भाई को।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 27 -

Shivani: बेजी किःमत से किसी ने भी नुकसान
नहीं हुआ और ूवीण भाई को अगर इस फिAम म* confidence नहीं है तो पैसा लगाए ही .य ।
Sharma: Calm down Shivani I understand,

पर industry की situation वाकई खराब है।
Shivani ठीक है, जब आप दोन ने पहले ही
सबकुछ सोच रखा है तो मुझसे बात करने का .या मतलब है। आप गोAडी के साथ decided कर लीजिए कहां शूट करना है।
[She turns around. Match cut to]

Scene 13:

Aseem’s house Night/ Int. [18 year old Roshni turns around in an extreme close-up.]

Roshni: हमने .या decide किया था? तु/ह* याद
भी है, तुम 9 वजे घर आने वाले थे। अभी .या टाइम हो रहा है। कितनी बार तु/ह* बताया है कि
जब किसी को टाइम देते है तो उस टाइम पर पहुंचना भी चाहिए। साढ़े दस बजे चुके ह9 और पेट म*
चूह* दौड़ रह* ह9 पर तु/ह* .या फक, पड़ता है।
Aseem: ऐसा नहीं है... आते हुए म9 कुछ खाना
बाहर से भी लेकर आया हूं। चलो आओ जAदी करो।
भूख लगी है।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 28 -

Roshni: अब ये बाहर का खाना दिखाकर मुझे
बहलाने की कोशिश बिAकुल मत करो। शाम से तु/हारे लिए खाना बनाने म* लगी हूं... खीर और न
जाने .या .या। पर किसे पड़ी है। जब ःपेशली अपनी-बीवी की फिAम देखने की बात हो। और हां इस व@ बाहर का खाना कोई नहीं खाएगा। जो घर पर बना है वहीं खाना पड़ेगा। That’s final.
Aseem: तो फिर इसका .या कर*?
Roshni: असीम... पहले मेरे हाथ का खाना...
बाकी सब बाद म*। चलो, चलो, चलो... जAदी च*ज
कर के आओ, म9 खाना गम, करती हूं।

Roshni goes into the kitchen.

Scene 14:

Kabir’s house Night/ Int. Shivani arrives in her car, opens the door, and goes straight to Kabir’s bedroom. The TV is on with a film based programme running.

Shivani: Bunty... Bunty, where are you?
Kabir: (Soap all over his face) Here... in
the bathroom… coming…

Shivani gets herself a beer, comes back and collapses on the huge leather sofa. Clippings of

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 29 -

Kabir’s latest film are running, alongwith bytes of aam junta. Some are positive while most are unhappy. The host declares that Kabir is now a fading star. Shivani puts off the TV angrily.

Shivani: What rubbish? Bitch

Kabir: टीवी बंद करने से .या होगा? That’s a reality.
Shivani: नहीं बंटी... एक दो फिAम Qलॉप होते ही
ये मीडिया वाले, सीधे credibility पर सवाल खड़ा कर देते ह9।
Kabir: That’s मीडिया फोर यू बैबी।
Shivani: और पता नहीं आजकल audience की
sensibility को .या हो गया है। Original ideas flop... DVD copies super hit. Stupid DVD filmmakers.

Kabir: Cool शिवानी.. lets go out and chill…

Scene 15:

Aseem’s house Night/ Int. Roshni takes out the full-blown puri out of the frying pan. Aseem has laid the table meticulously. Roshni walks out with dish of puries. They both sit down for dinner.

Roshni: Hmm. मुझे impress करना तु/ह* खूब
आता है... ?

Aseem: तुमने खाना बनाया तो मैंने टेबल सेट कर दिया।

Roshni: मैं चिल्लाई तो तुम्हें गुस्सा आया?

Aseem: No, not at all. You are right। जब से तुम्हारी vacation शुरू है हुई मैं तुम्हें टाइम ही नही दे पा रहा। क्या करू.. मैनेजमेंट ने fresher's को hire कर लिया है और...... anyway that's not an excuse.

Roshni: OK तो फिर खाना खाए.। soup कैसा है?

Aseem: Hmm... वाकई अच्छा है। 10 out of 10.

Roshni serves him more soup.

Scene 16:

Kabir's Car **Night/ Ext.**

Kabir is driving the car; Shivani has changed and is looking beautiful. She is still in a bad mood.

Shivani: Only ten days shooting is left and शर्मा is acting tough. कमीना, कहता है, प्रवीण भाई का मुझ पर से confidence खत्म हो गया।

Kabir: Shivani...

Shivani: बद्दी... ये दोनों वही हैं जो हमारी फिल्म की success के बाद चार-चार फिल्मों के contracts लिए पीछे-पीछे घुमते थे।

Kabir: Hmm... That was a different time, तुम young थी, तुमने पहली ही फिल्म smash hit

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 31 -

दी थी। और फिर तु/हारी technique, ideas,
attitude सब fresh था।

Shivani: आज भी मेरी film making unique है।
मुझे किसी को यह बताने की ज-रत नहीं है।
Kabir: Ha ha ha… yes sweetheart…

Car zooms away.

Scene 15A:

Aseem’s house (dinning table) Night/ Int. Roshni and Aseem chatting.

Roshni: So, फिAम कै सी रही?
Aseem I was disappointed…

Roshni: I am sure तुमने mamma को यह नहीं
कहा। उGह* बिAकुल अ!छा नहीं लगेगा। specially तुम से।
Aseem: म9ने कहा, लेकिन ठीक से हमारी बात हो
नहीं पाई।
Roshni: तुम दोन का च.कर भी ना...। बारह
साल से अलग हो लेकिन ृ* डशीप... माशाअAलाह। म/मी के अलावा तुम किसी ओर की फिAम देखते नहीं और वो तु/हारे अलावा किसी ओर की feedback लेती नहीं।
Aseem: .या बात है... पहले कभी तुमने ऐसी बात
नहीं की।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 32 -

Roshni: सोचा ही नहीं। पढाई पढाई पढ़ाई और
वैसे भी ब!ची जो थी। पर अब तुम दोनो के बारे म* बहुत सोचती हूं। अब व@ भी है और म9 ब!ची भी नहीं रही।
Aseem: ओह हो... तो Bubbles... बड़ी हो गई
है... हुं...। असल म* .या है, we know each other very well. कितने भी अलग हो जाए… हम connected थे और connected रह*गे।

Scene 17:

Restaurant Night/ Int. Kabir is giving his autograph to two kids as Shivani watches the scene dotingly.

Shivani: वो stupid journalist तु/ह* fading
star कह रह रही थी, जरा यहां आकर देखे!
Kabir: शिवानी...तुम stupid journalist के
साथ डिनर पर हो या मेरे साथ?
Shivani: बंटी चलो ना, मिलकर एक और फिAम
बनाते ह9।
Kabir: बहुत हो गया। तुम भी ॄेक ले लो। एक
साथ जरा ढंग से जीते ह9।
Shivani: Of course म9 भी यही चाहती हूं पर
जAदी .या है? ये फिAम पूरी कर लूं। साबित कर दं ू कि म9 अभी भी अ!छी डायरे.टर हूं।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 33 -

Scene 15B:

Aseem’s house (dinning table) Night/ Int. Roshni and Aseem have finished dinner and are clearing the table.

Roshni: तुम म/मा से आज भी बहुत Lयार करते हो। Aseem: हां, शादी से पहले भी और divorce के बाद भी। Roshni: िफर तुम दोन idiots ने तलाक .य िलया।
Aseem: (after a long thought) Idiot वो नहीं
म9 था, वैसे कोई वजह नहीं थी अलग होने की. म9ने
ही unnecessary ही force िकया। तु/हारे होने के
बाद म9 उससे Rयादा व@ चाहता था लेिकन उस व@ िशवानी का किरयर पीक पर था।

Roshni: म/मा कहती है िक तुमने मुझे एक
dedicated mother से Rयादा अ!छी तरह पाला
है। वो कहती ह9, तुम मेरी ज-रत* उनसे बेहतर समझते हो।
Aseem: हां तु/हारे िलए वो सब करना मुझे बहुत
अ!छा लगता था। But coming back to the

point सच ये है िक तु/हारे बहाने, म9 अपने िलए भी उसका व@ चाहता था। और इसीिलए म9ने उससे कहा
िक अगर रोशनी के िलए तु/हारे पास व@ नहीं है तो
हम अलग हो जाते ह9। मुझे लगा वो झुक जाएगी
.य िक किरयर के साथ तु/ह* पालना उसके िलए बहुत मुिँकल होता। इसी बात को उसने as

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 34 -

challenge ले लिया और divorce के लिए राजी हो
गई। जीOी जो है।
Roshni: पर अब .या दि.कत है - साथ रहने म*?
Aseem: बीती बात* तु/हारी म/मा दबारा नहीं करती। ु
Roshni: फिर भी इतना Lयार... ?
Aseem: शिवानी के लिए जो मेरी feelings ह9,
उसके लिए Lयार बहुत ही छोटा शaद है। दरअसल, आजतक म9 शिवानी जैसी किसी और पस,नैAटी से मिला ही नहीं। मतलब.... .या नहीं है उसम*... खूबसूरत है, intelligent है, creative है... और सबसे बड़ी बात ये है कि वो practical और passionate है। इसी passion की वजह से उसने male dominated film industry म* अपनी एक अलग जगह बनाई है। .या फिAम* बनाई ह9 शिवानी
ने। मुझे तो उसका ex husband होने भी proud feel होता है।
Roshni: अ!छा तो इसीलिए तुम शीतल आंटी को
अपने करीब नहीं आने देते। वो आफिस के साथ साथ तु/ह* भी संभालना चाहती है। ओ... अब समझ म*
आया, च.कर।

Aseem: मुझे बेकार की बात नहीं करनी।
Roshni: पर सच तो सच है।

Aseem: बबAस...
Roshni: Papa, be brave! म/मा का इंतजार
बेकार है।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 35 -

Aseem: मुझे उसका इंतजार .य होगा, तुम जो हो
मेरे पास।

Roshni: Exactly, कब तक? बड़ी हो गई हूं, म9
अपनी लाइफ म* उलझ जाऊंगी और तुम अके ले हो जाओगे... Papa अके ले रहना तु/ह* आता नहीं...।
Aseem: आता है आता है।
Roshni: नही आता...

Scene 18:

Hockey stadium Day/Ext. Aseem is cheering for Roshni as she defends the goal, and at times is upset when Roshni is not at her best.

Scene 19:

In car Day/ Ext. Roshni is driving the car.

Aseem: Wow… what a game…! लगता है
अ!छी ूेि.टस चल रही है।
Roshni: Yes, the new coach is very good
and handsome too.
Aseem: Handsome… uhh…

Roshni: yes Papa… वैसे practice बंद होने
वाली है। वो जा रहा है।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 36 -

Aseem: .य ... handsome तुमसे डर गया?
Roshni: नहीं, वो अपने घर जा रहा है। बीवी के
पास... बाप बनने वाला है.. बेवकूफ। ये vacation
भी बेकार जाएगा।

Aseem: बहुत अ!छा है, वो बाप बन रहा है। तुम
अब vacation अपने इस बेवकूफ बाप के साथ मनाओ।
Roshni: कहां? घर पर! मेरे बेवकूफ…. I mean…
busy बाप के पास फुस,त है मेरे लिए.
Aseem: (Aseem takes out his mobile…)
Sheetal, I am on leave from today for the
next fifteen days… yes… I am on vacation
with Roshni. (turns to Roshni) बोलो कहां जाना है?
Roshni भूटान!

Scene 20:

Bhutan Day/ Ext. [Panoramic shots of Bhutan. Mountains, snow, rivers, towns, monasteries, streets, market, people... etc. A car enters the hotel porch.]

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 37 -

Scene 21:

Hotel lobby Day/ Ext. Aseem and Roshni walk toward the entrance as Shivani gets out of the car and enters the lobby. Roshni is surprisingly shocked to see Shivani. She screams and hugs Shivani tightly.

Scene 22:

Pool side coffee shop Day/ Ext. Shivani: पूरे song की ब9ड बजा कर रख दी है। Idiots…
Roshni: म/मा cool down...

Shivani: ब!चा.. म9ने शमा, से बोला था कि चिराग
को मत लो... he does not know film choreography… लेकिन शमा, नहीं माना, लाकर
मेरे सिर पर बैठा दिया। ऊपर से मुझसे कह रहा है
कि आप होटल जाकर आराम करो, उसे अपना काम करने दो। सब साले मिले हुए ह9। कमीने..। sorry…
Roshni: लेकिन शमा, जी ऐसा .य कर रहे ह9?
उनका भी तो पैसा लगा है।
Shivani: उस का कुछ भी नहीं है। पैसा परवीन
भाई का है और नाम मेरा। म9 अपना नाम खराब नहीं होने दंगी। ू
Roshni: म/मा तुम ऐसे लोग के साथ काम ही
.य करती हो?
Aseem: रोशनी, पूरी फिAम इंडःशी ऐसे लोग से
भरी हुई है और शिवानी ऐसे लोग से निबटना जानती है, लेकिन बात कुछ और ही है।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 38 -

Shivani: असीम, पहले जैसा नहीं रहा। आज की
जनरेशन समझती है सिफ, एक-आध कोस, करने से
बड़ा फिAममेकर बना जा सकता है। आठ साल असिःट करने के बाद, म9 पहली फिAम बना पाई
थी। तुम तो जानते हो।
Assem: अब छोड़ो भी। हर जगह ऐसा ही है। .य
रोशनी?

P B S- 2:

Cheerful Family Song Day/Night/Int/Ext. Mood of the song is that Shivani is angry with people being unfair to her. Aseem and Roshni tell her to take it easy and enjoy life.

Scene 23:

Aseem’s house (society gate) Day/ Ext. Taxi enter the lobby, Shivani is also with them.

Watchman: Good morning Saabji… रमीला गांव
चली गई है। बोलकर गई हमसे कि वो जAदी नहीं आएगी। उसके पति का तबीयत बिगड़ गया है। उसे
लेकर वो गांव गई है। चाबी।
Aseem: ठीक है। तुम ये बैग उठाओ।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 39 -

Scene 24:

Aseem’s house Day/ Int. Aseem is unpacking. Roshni enters with a tray of tea and snacks.

Roshni Tsheringma… Tsheringma.. Tsheringma… (Tsheringma is
popular herbal tea from Butan) यह
.या हो रहा है?
Aseem रमीला तो चली गई है। इतने जलदी और
कोई बाई भी नही मिलेगी..
Roshni रमीला चली गई... पर रोशनी तो है। चलो
अब चाय पीओ।

Shivani comes out of the bathroom.

Aseem: .या... तुम सब करोगी? अके ले?
Shivani: म9 आ जाउंगी।

Roshni and Aseem look at each other…

Shivani: ऐसे .या देख रहे हो... अब म9ने भी सोच
लिया है, काम से थोड़ा ॄेक लेकर वो क-ंगी जो अभी
तक नहीं किया। तुम दोन ने ही तो encourage किया था।
Roshni लो मिल गई स.कू.... बाई...

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 40 -

Aseem: शिवानी (और स.कूबाई)? have fun…
Shivani: come on असीम it’s not a rocket
science anyway… हम दोनो मिलकर कर ल*गे...
Aseem: हां... मगर कब तक? कुछ ही दिनौ म*
रोशनी का vacation ख\म हो जाएगा और तु/हारी कोई नई फिAम शु- हो जाएगी।
Roshni: तब तक तो रमीला आ ही जाएगी और
नहीं भी आई तो शीतल आंटी है… (purposely)
Aseem: Roshni... (Angrily)
Roshni: Sorry…
Shivani: (after a silence) Sheetal…
Hmmm…. Aseem since when…?

Aseem: ऐसा कुछ नहीं है... ये सब इसके दिमाग
का भूत है।
Roshni: भूत वूत कुछ नहीं है... म9 जानती हूं
Sheetal aunty papa को लेकर कितनी serious
hai. ऐसा नहीं होता तो अब तक उGह ने किसी ओर
से शादी कर ली होती लेकिन पापा बात आगे बढ़ने
ही नहीं देते। सिफ, propose करना ही बाकी है। एक
दिन वो भी कर देगी।

Aseem: रोशनी... बात कहां से कहां पहुंचा दी
तुमने। हम रमीला पर थे। (little disturbed)
Roshni: हमेशा की तरह बात टालो मत। अगर
तु/ह* शीतल आंटी म* कोई interest नहीं है तो उGह* साफ-साफ कह .य नहीं देते। म/मा आप ही समझाइए इGह*। आप ही की सुनते ह9।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 41 -

Roshni goes to her room

Roshni: (While going) कम से कम उनकी
जिंदगी का फै सला तो हो जाएगा।

Aseem and Shivani look at each other.

Shivani: Aseem, she is right… अगर ऐसा कुछ
है तो decision. कर ही लो। म9 बात क-ं शीतल से।
I think she is the ideal partner for you.

Aseem: मेरी लाइफ म* तुम दो जिOी औरत* कम
हो .या? तीसरी के बारे म* सोच भी कै से सकता हूं। (dials number on mobile) Sheetal, I am back. (winks to Shivani)

Scene 25
Shivani’s Drawing Room Night/ Int. Kabir and Shivani are chatting over a drink. Shivani is flipping through the script.

Kabir: It’s a good script.

Shivani: कब शु- करना है।
Kabir: Immediately... तु/हारी ये फिAम
complete हो गई ना।
Shivani: हां... almost… लेकिन...
Kabir: लेकिन...

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 42 -

Shivani: म9ने सोचा है कि कुछ टाइम के लिए काम
नहीं क-ंगी।
Kabir: But the script is very good…
Shivani: वो ठीक है। पर आदी चाहता है कि म9 ये
फिAम क-ं तो उसे थोड़ा Vकना पड़ेगा।
Kabir: मुझे नहीं लगता वो -के गा... बहुत
exited है. उसने तो film announce भी कर दी है।
तुम नहीं करोगी तो वो किसी ओर के पास जाएगा।
Shivani: I don’t care …

Kabir: You are impossible… उस दिन तो
कह रही थी कि साथ म* फिAम करनी है और अब
जब offer है तो I don’t care.
Shivani: Bunty… म9 रोशनी के साथ कुछ व@
गुजरना चाहती ं before she grows into a
woman.

Kabir: रोशनी... इतनी बड़ी हो गई?
Shivani: हां... बड़ी भी और matured भी।
Collage शु- होने तक वो ही घर संभालने वाली है और म9 उसकी हेAप क-ंगी।

Kabir bust out into a hysterical laugh…

Scene 26

Roshni’s room Day/ Int. Camera opens with Kabir’s King size poster on the wall.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 43 -

Roshni: पापा hates Kabir... पता है म/मा जब
म9ने ये पोःटर लगाया तो पापा चार दिन तक पोःटर
बन के घूम रहे थे...ऐसे...।
Shivani: मुझे नहीं पता था कि तुम बंटी को इतना
पसंद करती हो।
Roshni: बंटी!!! उसका real नाम बंटी है?
Shivani: ना... सिफ, म9 ही उसे बंटी बुलाती हूं।
Roshni: Wow!!! आप उसके इतने करीब हो...
He’s very hot, है ना...?
Shivani: (awkwardly) We are just friends...
Roshni: I am sure he must be a great guy.
म/मा इतना बड़ा ःटार और कोई gossip ही नहीं। ऐसा कै से हो सकता है। is he gay?
Shivani: धत! ्ऐसा कुछ नहीं है। he has always
been very down to earth person and big

workaholic. लगता है ये पोःटर तुमने recently लगाया है
Roshni: एक साल हो गया... आप साल भर से
आए कहां हो हमारे घर। anyway मुझे कबीर से मिलना है... your बंटी...
Shivani: Shut up…

Scene 27

Film Set Day/ Ext. Kabir gets into the vanity van. Fans are standing outside the van shouting for him. Roshni is

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 44 -

inside, waiting for him. The make up man starts removing the makeup of Kabir.

Kabir: ौीधर you can go… म9 कर लूंगा।
Shreedhar: Jee sir

Kabir gets up holding Roshni’s hand… she gets up with grace.

Kabir: I am sorry to keep you waiting
gorgeous, बंदा हाज़िर है... now I am all

yours…

Roshni: You are flirting… अपने fans के साथ
ऐसे ही flirt करते हो... अंकल।
Kabir: अंकल मत बोलो यार... ऐसा लगता है
कोई character role कर रहा हूं। स.सेना अंकल... रामू चाचा...। star हूं...कबीर बुलाओ... पसंद नहीं तु/ह*. बदल दं ।ू
Roshni: बंटी चलेगा?
Kabir: (laughs…) माशाअAला... Shivani से
दो कदम आगे हो...। म/मा की बेटी।
Roshni: नहीं कबीर... म9 अपने पापा की बेटी हूं।
असीम राय की।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 45 -

Scene 28

Aseem’s house Day/ Int. Roshni is working in kitchen. Aseem tries to help her.

Aseem: लाओ मुझे दो, म9 कर देता हूं।
Roshni: नहीं म9 कर लूगीं। पता है पापा 40-50
लड़कियां चिAला रही थी कबीर की वेन के पास।
Aseem: वो मुझे दो म9 माइंड करता हूं।
Roshni: करती हूं ना म9... उधर बैठो आराम से.।
He is very smart… मुझसे भी flirt कर रहा था।
Aseem: Hmmm… अ!छा तो म9 ये काट देता हूं।
(this line can be in action)
Roshni: (Keeps a cup of tea in front of

Aseem) तु/हारा problem .या है? ये करता हूं, वो करता हूं। म9 काम करते हुए अ!छी नहीं लगती? पता
है, कह रहा था तुम अपनी म/मा से भी Rयादा खूबसूरत हो।
Aseem: अ!छा...?

Roshni: But he is very cute... मुझसे कहता है
मुझे अंकल मत बोलो। नाम से बुलाओ. म9ने बोला,
बंटी चलेगा... सही म* पापा बंदे का चेहरा देखने लायक था। चाय ठंडी हो रही है।

Aseem: .या?

Roshni: तु/हारी चाय ठंडी हो रही है।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 46 -

Aseem: एकदम हाजि र ज वाब हो शिवानी की
तरह। माना तुम बड़ी हो गई... लेकीन इतना भी नहीं करना चाहिए। और अब देखो हर काम खुद ही कर रही... ऐसे लगता है मेरी कोई ज -रत ही नहीं। छोटी
थी तो हर छोटी से छोटी बात के लिए पापा पापा...
तुम बड़ी .य हो गई?
Roshni: (she hugs Aseem) ओह my
sweety… तुम तो दखी हो गए। कबीर भी यही कह ु रहा था कि अपनी म/मा की बेटी हो तुम... म9ने उससे साफ-साफ कह दिया... नहीं म9 अपने पापा की
बेटी हूं। असीम राय की बेटी।
Aseem: Thank you…

Scene 29

Market/malls/street shop Day/ Ext. Mother and daughter are sharing their experiences as two women. They enter a lingerie shop and Shivani helps Roshni choose lace and satin. They go to the make-up section of the mall and Shivani gives Roshni a make-over. They go into a salon and have their hair coloured and cut. Roshni enjoys her mother's adoration, her assertive, yet non-dominant personality.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 47 -

Scene 30

Aseem’s house-kitchen Day/ Int. Shivani and Roshni enter the kitchen.

Shivani: आह थक गए... तुमने थका दिया
रोशनी...। पर मजा आ गया बड़े दिन बाद मःती की
है। आह (डकार) पानी पुरी कुछ Rयादा ही हो गई।
Roshni: (showing off some shopping) कलर
selection म* आपका ज वाब नहीं। परपल और पिंक
का .या कांबिनेशन ढूंढा है। I like this one...
Shivani: कुछ भी कहो रोशनी घर संभालने म*
औरत का ज वाब नहीं।
Roshni: You are bang wrong. घर संभालने म*
हम पापा का मुकाबला नहीं कर सकते। यार वो बस
वो वो ह9...। किचन के कौन-से डिaबे म* कौन-सी
चीज कितनी बची है सब याद रहता है। उनका पैर
पैर नहीं कचरे को पकड़ने वाला magnate है... एक तिनका भी नज़र नहीं आता। ज ब भी पापा घर पर
होते रमीला को दिनभर झाड़ू लेकर धूमना पड़ता है।
Shivani: Ok ok ok… your papa is a great

housekeeper… चलो किचन म*, म9 भी दिखाती हूं
अपना हाथ... पापा पापा लगा रखा है।
Roshni: रहने दो म/मा... ये सेट नहीं, घर है।
यहां तु/हारे ए.शन - कट से दाल नहीं गलने वाली।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 48 -

P B S-3:

Mother-Daughter Masti Song Day/ Int. Shivani tries to impress Roshni by trying to cook and makes a mess of everything! Roshni mends her mistakes and shows her small ways of keeping house. She shows her mother the basic connections between managing a set and managing a home.

Scene 31

Art gallery/ car Day/ Int/ Ext. Kabir and Roshni are walking around a big art gallery. Fans approach Kabir for autographs from time to time. Kabir and Roshni stop in front of a nude painting.

Roshni: Beautiful! Isn’t it?

Kabir: तो आपको समझ आया इसका
subject…
Roshni: Fantasy of a woman... ये देखो this
man has a desire for the woman; but she is attracted to the men who are busy elsewhere…
Kabir: Hmmm…
Roshni: बस...

Kabir: कुछ समझ नहीं आया...

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 49 -

Roshni: अरे बाबा... इसम* .या है Look at
these figures… see these strokes…

Kabir looks at Roshni instead of the painting, Roshni notices.

Roshni: तु/ह* ये painting समझ नहीं आ रही है।
really..? .य कि तुम कुछ Rयादा ही smart हो... या तुम ःटार होइसलिए... चलो यहां से... बहुत हो
गया..

Kabir: अरे... बाबा... मुझे वाकइ समझ म* नहीं आ रहा...
Roshni: तो किसी दसरे ू intelligent fan से पूछ
लो... Goodbye...
Kabir: ऐ... रोशनी... आप तो नाराज हो गई
यार... Ok tell me... इसे खरीदनी है या नही...
Roshni: तु/हारी पसंद, तु/हारी पैसे. जो करना है करो.
Kabir: हां... लेकिन खरीदनी तो आपके लिए है...
आपकी पसंद जानना ज -री है...

Roshni: whatever...

She leaves Kabir follows.

Scene 32

Aseem’s office board room Day/ Int. Aseem is in a meeting… A heated argument is taking place between the management and marketing team. Aseem is under pressure

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 50 -

because the young inexperienced team he has been given have messed up on figures of the actual production and estimated project breakeven time. Aseem and his colleagues are arguing. Aseem is trying his best to make work it out. Finally, Aseem gives up and leaves the boardroom in frustration.

Scene 33

Coffee shop Day/ Int. Kabir and Roshni are seated in a 5 star coffee

shop. Roshni is still little angry.

Kabir: Hats off to Aseem… uff.. आप जैसी गुःसे वाली लड़की से निबटना… अभी भी नाराज हो यार.

Roshni does not reply.

Kabir: हे... buddy कुछ तो बोलो.

Roshni still does not reply.

Kabir: अरे बाबा म9 तो सिफ, ये देख रहा था कि इतनी सी उॆ म* इतनी गहरी सोच... impressive

Roshni does not reply.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 51 -

Kabir: हैरानी तो इस बात की है कि उस
painting के बारे म*, म9ने भी यही सोचा.. मुझे पसंद
ही वो painting आई... यार कुछ तो बोलो... नहीं
तो अब म9 उठकर चल दंगाू
Roshni: (to waiter) Excuse me…
Waiter: Yes madam
Roshni: Two hot chocolates

Kabir: Hot chocolate...। मुझे पसंद ना हो तो.
Roshni: अब order दे दिया तो पीनी पड़ेगी...
Even if you don’t like it.
Kabir: अजीब लड़की हो... इतनी दादागीरी...
Roshni: हां... पापा भी मुझसे पंगा नहीं लेते... अगर
तु/ह* painting discuss करनी थी तो सीधे तरीके
से करते। हमेशा Flirt करने की ज -रत .या है...
Kabir: Star हूं ना... आम लोग की तरह जीने
की आदत ही नहीं रही... और फिर आप जैसी intelligent fan मिलती कंहा है।
Roshni: फिर शु-... You know, Kabir, the
second half of a man’s life is made up of nothing but the habits he has acquired during the first half.
Kabir: Wait a minute, young lady… I
don’t believe this … ये तो Dosvostoevsky का quote है ना? आप अभी से ये सब पढ़ने लगी हो...। What is wrong with you… behave your age, buddy.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 52 -

Roshni: लो Reading से उॆ का .या लेना
देना... .या बूढ़े comic’s नहीं पढ़ते…
Kabir: अब म9 आप का fan हो गया हूं... आप
को आट, पसंद है मुझे भी आट, पसंद, आप bookworm हो और म9 भी…. और हम दोन को
hot chocolate भी पसंद है।
Roshni: मुझे पता था तु/ह* hot chocolate पसंद
है... म9ने कहीं पढ़ा था।
Kabir: Ohhh… (breaks into hysterical laugh)
Roshni: Bunty….
Kabir: (controlling) अ!छा चलो Crossword
चलते ह9। कुछ कीताब* खरीदनी ह9.

Scene 34

Crossword book shop Day/ Int. Montage at Crossword, Roshni and Kabir are looking at books. They discuss some and buy some. They enjoy the healthy arguments…

Scene 35

Aseem’s house Night/ Int. Aseem is very upset as he enters the house... Roshni notices…

Roshni: .या हुआ... फिर से आफिस की ट*शन

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 53 -

Aseem: तु/ह* कैसे पता?
Roshni: चेहरा देखा अपना, साढ़े बारह बजे हुए ह9...
Aseem: कुछ नहीं हो सकता इस ज नरेशन का..
ज -रत से Rयादा intelligent समझती है। ज ब back fire लगेगी ना.. तब समझ म* आएगा...
Roshni: Papa म9 भी तो इसी ज नरेशन की हूं।
.या आपको लगता है म9 भी over confident हूं...
हर ज नरेशन खुद का experience चाहती है।
Aseem: Personal .य हो रही हो?
Roshni: General .य हो रहे रहो?

Shivani enters in house…

Shivani: ये personal - general पर .या
debate हो रहा है, बाप-बेटी म*?
Roshni: कुछ नहीं म/मा, office म* junior’s के
attitude की वजह से पापा परेशान है।
Shivani: Aseem not again…

Roshni: चलो म9 तुम दोन के लिए coffee लेकर आती हूं.
Aseem: तु/ह* .या हुआ...
Roshni: .या... .या हुआ
Aseem: रोज चाय... आज अचानक coffee?
Roshni: Oh… म9 भी ना... आज कबीर के साथ

दिन भर coffee ही पी है.. बहुत coffee पीता है वो..
Shivani: तुम आज भी कबीर से मिली?
Roshni: हां... आज भी म9… बंटी से मिली...

Aseem: Bubbles.

Roshni: Sorry Papa. (She goes to kitchen)

Aseem: देखा शिवानी... आ□ की □नरेशन...

Shivani comes close to him.

Shivani: Aseem... chill ... तुम्हारी problem, □नरेशन के attitude से नही□बल्कि रोशनी के बड़े होने से ह□ अब वो independent हो गई ह□

Aseem: Hmmm ... सच कहा तुमने... पर ये बड़ी क्यों हो गई?

Shivani: Ohhh my poor soul ... बच्चे तो बड़े होते ही हैं लेकिन तुम क्यों बच्चे बनते □ा रहे हो।

Door Bell Rings. Roshni comes out from the kitchen and opens the door. A deliveryman from art gallery is at the door to deliver the Painting that Kabir has bought for Roshni.

Scene 36

Film Set **Day/ Ext.**

Kabir is with a journalist for an interview.

Journalist: Sir, अभी आपकी पाइपलाइन में कितनी फिल्में हैं।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 55 -

Kabir: अभी म9 Rयादा काम नहीं कर रहा... दो
का शूट अगले हQते तक ख\म हो जाएगा। दो पोःट
म* और बाकी एक पर काम चल रहा है।

Roshni enters…

Roshni: Hi...

Kabir: Oh hi Roshni.. (He hugs her) बैठो…
Roshni: नहीं, ये book वापस करनी थीं। This
one is very good…
Kabir: अ!छा! मेरे पास और भी books ह9 इस
author की। शाम को घर आ जाओ, हमारे साथ डीनर भी करते ह9... ok just wait म9 अभी interview finish करता हूं।
Roshni: You continue… मुझे कॉलेज जाना है।
And by the way thanks for the painting. It
is really awesome.
Kabir: I am glad that you have accepted
it. भेज ते व@ थोड़ा nervous feel कर रहा था म9।
Roshni: Come on Kabir, you know how
much I am crazy about you. Anyway see
you in the evening... Bye.
Kabir: Bye... take care…

Kabir gives a light hug to Roshni. Roshni walks off.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 56 -

Kabir: Yes…

Journalist is still staring at Roshni.

Journalist: Sir…

Kabir: ज Aदी करो... मेरा shot ready है...
Journalist: Sir ये Shivani Sen की बेटी.. रोशनी है ना?
Kabir: जानते हो तो .य पूछते हो...
Journalist: नहीं सर... वो .या है ना सर... कुछ
सुनने म* आ रहा है कि आज कल आपका और...
Kabir: और .या...
Journalist: रोशनी जी का... कुछ चल रहा है... coffee पीते हुए... बहुत बार देखा गया... Coffee पीते...
Kabir: What do you mean?
Journalist: सर ये तो सच है ना कि आपके
relation Shivani jee के साथ रहे ह9। और अब gossip है कि उनकी बेटी....
Kabir: Camera बदं करो, Johnny टेप निकालो...
Journalist: सर आप ऐसा नहीं कर सकते... मीडिया
का मुंह बंद नहीं कर सकते... हम* सब पता... .या
चल रहा।

Kabir grabs his throat and hits him hard on his face.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 57 -

Kabir: .या पता है... hmm .या चल रहा...
.या जानते हो... मेरा शिवानी के साथ अभी भी रिलेशन है। और रोशनी उसकी बेटी है। उसके बारे म*
कुछ भी कहा तो... समझ लेना...

Unit people intervene.

Scene 37

Kabir’s house Day/ Int. An old servant opens the door to Roshni.

Roshni: Kabir jee आ गए .या?
Servant: आप?

Roshni: काका म9 शिवानी सेन की बेटी. रोशनी हूं।
Servant: बीटिया तुम तो बहुत बड़ी हो गई। बंटी
बाबा आते ही ह गे। तुम बैठो। कुछ चाय-coffee?
Roshni: नहीं काका... अभी नहीं... कबीर जी
आएंगे तब...
Servant: अ!छा...

Roshni looks around. Kabir’s film posters are hanging all over the walls of the sitting room. She walks around the room, peering at the smaller pictures, the awards, etc. She stands in front of a large poster of a fairytale-like film, where Kabir is

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 58 -

astride a white steed rescuing a damsel. The scene unfolds into a song.

P B S-4:

Love Song Day/ Night/ Int/ Ext Roshni is the damsel in distress and Kabir rescues her and whisks her away on a white steed. They live happily ever after. Roshni is a popular heroine and poses with Kabir for the films’ publicity.

Scene 38

Kabir’s house Evening/ Int. At the end of the song, Kabir arrives home in a bad mood and is shouting at his boy. He cools down on seeing Roshni. Roshni looks at him questioningly…

Kabir: Sorry gorgeous…... शूटिंग.. और ये
फालतू के interview से सिरदद, होने लगा है। I
need some fresh air.

Roshni: चलो म9 तु/ह* drive पर लेकर चलती हूं...
अपनी कार म*... मुझे एक अ!छी ज गह मालूम है...
Kabir: इस व@...

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 59 -

Roshni: हां...सिफ, दो घंटे... वैसे पापा आज लेट
आने वाले ह9।
Kabir: हां... लेकिन...
Roshni: लेकिन वेकिन .या... डरते हो मुझसे... I
am waiting in the car… two minutes…

Scene 39:

Roshni’s car Evening/ Ext. Roshni accelerates the car.

Kabir: Hey Roshni… I know, you have
got your license recently... संभाल के यार...

Roshni: डर गए .या...

Kabir: और कंहा ले जा रही हो... कौन सा राःता
पकड़ा है...

Roshni: अरे... तुम तो journalist की तरह
सवाल कर रहे हो... । चुप...
Kabir: Ok ok… मुहं पर उंगली एकदम चुप...
अब तो बता दो कहां जा रही हो...
Roshni: Bunty… (Looks at Kabir with irritation)

Scene 40

Aseem’s House Night/ int. Aseem is watching the news on Television. Suddenly ‘breaking news’ about Kabir hitting the

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 60 -

journalist appears… pictures of Kabir, Shivani and Roshni are splashed continuously on the screen. Aseem switches off the television and gets out of the house.

Scene 41

Hockey stadium Night/ ext. Roshni and Kabir are seating in an empty stadium…

Kabir: मुझे नहीं पता था आप हॉकी भी खेलती
हो... और .या-.या करती हो...?
Roshni: और बहुत कुछ करती हूं...
Kabir: जैसे?

Roshni: जैसे जो मन म* आता है करती हूं...
Kabir: अब आप मुझे खींच रही हो...
Roshni: नहीं बाबा... म9 सच म* वही करती हूं जो
मुझे अ!छा लगता है। कब .या अ!छा लग जाए पता नहीं.
Kabir: अभी .या अ!छा लग रहा है?
Roshni: Hockey खेलने का मन कर रहा है...
खेलेगो मेरे साथ HockeyÉ
Kabir: पागल हो .या... Hockey और म9...
seriously बताओ… तु/ह* .या अ!छा लगता है...
Roshni: Hmmm... Nature के बीच रहना अ!छा
लगता है। पेड़, पौधे, फूल, झरने, तालाब, शेकिंग, कहीं

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 61 -

दर ट*ट डालकर रहना। खुले म* सोना... और रात भर ू
तार* देखना... उनसे बात* करना...
Kabir: अ!छा... तो मेरे फाम, हाउस चलो...। वहां
ये सब है जि सम* तु/हारा मन लगता है। और हां वंहा
तारे भी ह9। सारी रात बक-बक करती रहना ।
Roshni: Oh really… अभी चले...?
Kabir: Oh… Madam… अभी नहीं...
weekend पर चल*गे...। अभी घर चलना चाहिए...
कुछ Rयादा ही fresh air ले ली म9ने।
Roshni: Vको अभी आई...

She goes to the goal post, touches it with pride… and takes a pose of a goalkeeper… Suddenly floodlights light up the stadium.
[Flash]

A big match is on. The stadium is jam-packed. Roshni is defending the goals brilliantly as Kabir cheers her from the stands … Roshni… Roshni…

[Flash]

Roshni comes out of a trance as Kabir calls her from the stand…

Kabir: Roshni… Roshni चलो यार….

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 62 -

Scene 42

News channel studio Night/ Int. Aseem storms into a news channel office. At the reception, he asks for the reporter who has filed the story.

Aseem: मुझे तु/हारे रिपोट,र... .या नाम है
उसका... पंकज खऽी से मिलना है।

There is a security guard at the reception.

Security: वो तो अभी नहीं है, सुबह आइएगा...
Aseem: मुझे अभी मिलना है।
Security: अब... अभी कंहा से लाए।

Aseem enters the office forcibly… There are 10-20 people working. Aseem shouts for Pankaj…

Aseem: Who is Pankaj Khatri…?

A young girl comes forward.

Girl: Yes sir, may I help you?
Aseem: I want to meet Pankaj Khatri right now.
Girl: In what connection?

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 63 -

Aseem: .या तुम लोग कुछ भी दिखाओगे? कुछ
भी बोलते रहते हो? तुम लोगो के हाथ म* माइक और कैमरा .या आ गया लोग की जिंदगी म* दखल
देना शु-। अनाप-शनाप दिखाते रहते हो। म9 कबीर
को अ!छी तरह जानता हूं। मेरी बेटी के बारे .या- .या बकवास दिखा रहे हो?
Girl: अ!छा-अ!छा... Sir please cool down.

म9 इस बारे म* अपने हेड से बात करती हूं।
Aseem: जो इस व@ चल रहा है उसे तो रोको...।
Girl: Program air हो चुका है... म9... म9
कोशिश करती हूं। आप इ\मीनान रखीए। घर जाइए।
Aseem: कबीर मेरा फैमिली ृ* ड है... वो मेरी बेटी
के साथ... कुछ तो सोच समझकर दिखाया करो।
Girl: I understand sir. But हमने जो देखा
वो ही दिखाया ह9.
Aseem: ऐसा .या दिख गया तुमको... कोई किसी
के साथ घूम फिर नहीं सकता .या।... कुछ भी...
Girl: Ok Sir म9 देखती हूं। We are sorry sir…

Scene 43

Kabir bungalow Night/ Ext. Roshni drops Kabir.

Kabir: Go slowly… बहुत तेज चलाती हो तुम
Roshni: Bunty…
Kabir: ठीक है... ठीक है... bye…
Roshni: Bye. Take care. Goodnight…

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 64 -

Scene 44:

Aseem House Night/ Int. Aseem is surfing through news channels. He gets more furious as the same news is now also flashing on other channels. He switches off the TV. Roshni enters and hugs him.

Roshni: तुम तो देर से आने वाले थे ना। म9ने
डिनर भी नहीं बनाया। चलो अब ृे श हो जाओ। म9
ज Aदी कुछ बना देती हूं.

Aseem does not reply. Roshni goes towards the kitchen.

Roshni: पापा, म9 Saturday को कबीर के साथ
उसके फाम, हाउस जा रही हूं।

Aseem switch on the television… and raises the volume. She hears the news and turns. She comes forward...

Roshni: Oh my God… this is rubbish...
how can they…? Bastards… म9 इसे छोड़ूंगी नहीं।
Aseem: अभी भी जाना है… फाम, हाउस...।
Roshni: But dad… do you believe this?

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 65 -

Aseem: मेरे यकीन करने या ना करने से .या होता
है… तु/ह* पहले ही warn किया था। अब जहां जाना जाओ...। ज ब कोई उंगली उठाए तो ज वाब देना।

Roshni switches off the TV.

Roshni: पापा तुम तो कबीर को जानते हो। म9
म/मा और कबीर से अभी बात करती हूं।
Aseem: किसी से कोई बात करने की ज -रत नहीं
है। म9 हूं अभी जिंदा। मुझे पता है, किस से .या बात करनी है।

Scene 45

Roshni’s room Night/ Int. Roshni is awake until late at night; she is watching television. Television headlines - Only Casanova Kabir can flirt with mother and daughter simultaneously.

Scene 46

Hockey stadium Early morn/ Ext. Roshni is at the goal post. She is diving extra hard to defend the ball, as she remembers the headlines and Kabir’s flirty comments.
[Flashes of TV Shots.]

Scene 47

Jogger's Park **Day/ Int.**

Aseem is jogging... He remember the TV shots and comments by made by the girl at the studio... As Asmeen get exhausted he stops near the bench and then sits down... Roshni comes with two cups of health drink. She hands over one cup to Aseem and makes herself comfortable next to him... After a while, Aseem breaks the silence...

Aseem: Practice कैसी चल रही है?

Roshni: ठीक चल रही है। जल्द ही selection होने वाले हैं। शायद मैं vice captain बन जाऊं।

Aseem: Good.

There is no conversation for sometimes. Both of them say sorry simultaneously.

Aseem: Sorry.

Roshni: Sorry.

Aseem: तुम जाओ फार्म हाउस।

Roshni: नहीं..मेरा मूड नहीं है। पापा क्या मम्मा और कबीर के बिच...

Aseem: ऐसा कुछ नहीं है। शिवानी और कबीर अच्छे दोस्त हैं।

Roshni: सिर्फ दोस्त? या divorce की वजह भी?

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 67 -

Aseem: रोशनी... ऐसा कुछ नहीं है। तुम शिवानी
पर.य सवाल उठा रही हो। बबल तु/ह* अ!छी तरह पता है, मेरे divorce की वजह सिफ, म* हूं।
Roshni: Ok papa… जैसा आप कहो।

Scene 48

Aseem House Day/ Int. Roshni is doing household work, Shivani enters...

Roshni: hi mamma.

Shivani: (hugs her) असीम कहां है। Is he ok?
Roshni: वो तो गए office.
Shivani: और तुम... तुम तो ठीक हो ना।
Roshni: हां... म9 ठीक हूं।

Shivani goes to kitchen. Doorbell rings, Rameela is at the door.

Roshni: अरे रमीला... कैसा है तेरा husband।
Rameela: अभी ठीक है... कुछ दिन और जिंदा
रहेगा अगर दा- नहीं पीएगा।
Roshni: चल सब ठीक हो जाएगा। अ!छा आज तो
सब हो गया है। कल आ जाना।

Shivani comes with the coffee cups.

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 68 -

Shivani: कौन था...
Roshni: वो रमीला... कल से आएगी।
Shivani: इसका मतलब तु/ह* मेरी हेAप की ज -रत
नहीं पड़ेगी।
Roshni: म/मा...। .या तु/हारे और कबीर के बीच
relation है।

Shivani: हां... नहीं... हां... अभी ऐसा कुछ नहीं है।
Roshni: पहले कुछ था?
Shivani: हम दोन बहुत अ!छे दोःत थे और अ!छे
दोःत ह9
Roshni: सिफ, दोःत?
Shivani: रोशनी तुम .या कह रही हो?
Roshni: म9 कुछ नहीं कह रही सारे Gयूज चैनल कह रहे ह9
Shivani: तुम भी किन बात म* आ गई।... इGह* तो
मिच, मसाला चाहिए। देख लो आज कुछ नया रिँता
चल रहा होगा।
Roshni: Ok mamma, जैसा आप कहो.

Scene 49

Kabir’s house Day/ Int. Roshni comes to Kabir’s house.

Roshni: Hello काका

Kaka: आओ बिटिया... बंटी बाबा तो आउटडोर गए है।
Roshni: हां मुझे मालूम ह9... म9 तो बस कुछ
books वापस करने आई थी और कुछ लेने।

Kanhi Dur Kisi Mod Per

Written by: Naren Ratan-Dayal Mojidra - 69 -

Kaka: बैठो... म9 coffee लाता हूं।
Roshni: अ!छा काका... आप कब से कबीर के साथ हो.
Kaka: अरे बिटिया... ज बसे बंटी कबीर बाबा बंबई
आए, तब से। पहले म9 ही तो उनके साथ shooting

पर जाया करता था।

Roshni: ज ब वो सुपर ःटार थे... तब.
Kaka: लोग पागल थे कबीर बाबा के लिए। कौन
सी अखबार- मैगजीन कबीर बाबा के फोटो के बगैर छपती थी? हर ज गह बाबा के चचX रहते थे।
Roshni: अ!छा... काका वो सब मुझे देखना है
.या कुछ संभाल कर रखा है।
Kaka: एक एक कागज संभाल के रखा है। वहां लाइॄेरी म*।
Roshni: म9 देखू काका...
Kaka: हां हां... जाओ... म9 वहीं coffee लाता हूं।

In the library, Roshni goes through the section of press clippings. She takes out a bunch of magazines… finally after lots of searching she find a magazine with the heading ….

“Shivani Sen in love with Kabir Khan,
But marries dear friend Aseem Rai”.

[INTERVAL]